

# JAKUB KYDLÍČEK

## CURRICULUM VITAE

Patří k vyhledávaným osobnostem scény staré hudby. Na konzervatoři v Plzni studoval nejprve obory zobcová flétna (J. Braná) a dirigování (J. Štrunc, B. Procházka). Postgraduálně pak studoval u *Coriny Marti* na prestižním institutu staré hudby *Schola cantorum basiliensis (Musik Akademie Basel)*, kde se specializoval především na hudbu pozdního středověku a rané renesance. Během studií rovněž absolvoval masterclass u řady osobností staré hudby (P. Holtslag, A. Solomon, P. Ayrton, C. van Heerden, B. Honig,...) a dále se vzdělával v oblasti operního dirigování (u prof. G. Ch. Sandmanna). Současně obhájil doktorát (Ph.D.) v oboru Historie.

Záhy po svém absolutoriu se stal pedagogem *Pražské konzervatoře*, kde vede třídu zobcové flétny. Od roku 2012 je rovněž pověřen uměleckým řízením *Barokního orchestru Pražské konzervatoře*. S tímto tělesem provedl mj. řadu neznámých opusů barokní literatury, včetně kompletního provedení oratoria *Abgesungene Betrachtungen* F. A. Míči. Za nahrávku Haendelových předeher získal s BOPK titul laureáta rozhlasové soutěže Concerto Bohemia (2016). Od podzimu 2018 vyučuje zobcovou flétnu na *Masarykově univerzitě* v Brně.

Na poli staré hudby spolupracuje s předními soubory, jako např. *Collegium 1704, Capella Regia, Collegium Marianum, Czech Ensemble Baroque*,... se kterými vystoupil na předních evropských scénách (*Pražské jaro, Semperoper Dresden, Teatro Arriaga, Grand Theatre de Luxembourg, Salzburger festspiele, Concentus Moraviae*,...). Jako lektor je zván k výuce na seminářích a kurzech staré hudby (*MLŠSH Valtice, LŠBH Holešov*) a je častým hostem porot soutěží ve hře na zobcovou flétnu. V letech 2010-6 působil na konzervatoři v Plzni, kde nastudoval řadu studentských operních projektů (*Pergolesi, Martinů, Pauer*).

V roce 2009 založil svůj vlajkový soubor CONCERTO AVENTINO a je rovněž zakládajícím členem tria TRE FONTANE. Jako dirigent provedl řadu vrcholně barokních vokálně-instrumentálních opusů: *Velikonoční oratorium* a *Magnificat* J. S. Bacha, oratorium *Sub olea pacis et palma virtutis* a *Miserere* J. D. Zelenky či *The Fairy Queen* H. Purcella, Pro festival Smetanova Litomyšl nastudoval české premiéry oper *Pygmalion* Jeana-Philippe Rameau a *Aci, Galatea e Polifemo* Geogra Friderica Haendela. V nadcházející sezóně uvede např. Bendovu *Ariadnu na Naxu* či Plánického *Opella ecclesiastica*.

